



**Ogni corpo,
ogni espressione**

**Percorso
coreutico
professionale
inclusivo**

Call
**WELFARE
CULTURALE**

**PUBBLICAZIONE
DEL BANDO:
GIUGNO
2024**

**SCADENZA CALL:
13 SETTEMBRE
2024**

**SETTORE ARTE,
ATTIVITÀ E BENI
CULTURALI**



**FONDAZIONE
CR FIRENZE**

INDICE

0. PREMESSA	3
1. IL PROGETTO: OGNI CORPO, OGNI ESPRESSIONE	4
1.1 Oggetto e risorse	5
2. LINEE GUIDA	5
2.1 Destinatari della Call	5
2.2 Condizioni di partecipazione	5
2.3 Modalità di presentazione della domanda	6
2.4 Selezione e valutazione	6
3. PRIVACY E TRATTAMENTO DATI	7
4. INFO E CONTATTI	7

0. PREMESSA

La Fondazione CR Firenze, ente privato senza fini di lucro, persegue scopi di utilità sociale e di promozione attraverso interventi e attività a beneficio della collettività e di interesse sociale attraverso iniziative e progetti volti a favorire l'accesso alla cultura di un pubblico ampio e variegato.

In particolare, nell'ambito del Settore Arte a attività culturali, uno dei principali obiettivi istituzionali pluriennali è quello di promuovere un **nuovo ruolo sociale della cultura**, affinché le azioni supportate in questo ambito siano rivolte al raggiungimento di obiettivi finalizzati al benessere individuale, all'inclusione e coesione sociale della comunità, nonché al supporto delle arti come terapia di benessere complementare in ambito sanitario/terapeutico.

In tal senso la Fondazione CR Firenze, in continuità con quanto già fatto con le edizioni precedenti dal 2021 al 2023 realizza anche per il 2024, il programma "Welfare Culturale", nato per garantire il diritto alla fruizione dell'arte alle persone anziane e a quelle con disabilità fisiche o cognitive. Tra le azioni previste da questo programma pluriennale, è compreso anche il progetto oggetto della presente call, dal titolo **OGNI CORPO, OGNI ESPRESSIONE. Percorso coreutico professionale inclusivo**, realizzato e curato dalle associazioni MUS.E e VERSILIADANZA.

L'associazione MUS.E gestisce MAD Murate Art District, centro di arte contemporanea e residenze artistiche, dedicato ai linguaggi artistici contemporanei in un approccio transdisciplinare, con specifica attenzione a tematiche quali inclusività e partecipazione.

L'associazione VERSILIADANZA è membro della rete italiana del progetto Europe Beyond Access, un ambizioso programma quadriennale progettato per internazionalizzare le carriere degli artisti disabili e rivoluzionare la scena artistica europea tramite un ampio piano di attività che includono workshop, residenze, toolkit, eventi di networking, performance, laboratori creativi.

1. IL PROGETTO: OGNI CORPO, OGNI ESPRESSIONE

Il progetto, attraverso una serie di interventi basati su pratiche artistiche declinate con attenzione alle necessità di artisti con disabilità mentale e/o visiva, prevede la realizzazione di un **percorso formativo professionalizzante** in diverse tipologie di discipline:

A) Coreografia - Laboratori per lo sviluppo della conoscenza del corpo, della fisiologia e della funzione del respiro finalizzati all'indagine delle qualità espressive del corpo e del movimento. La ricerca coreografica è basata sulla creazione di un linguaggio comune frutto delle qualità espressive maturate da ogni partecipante. La conduzione dei laboratori prevede la presenza di una danzatrice con disabilità intellettiva che da anni ha intrapreso un percorso come danzatrice professionista, accompagnata da una coreografa e psicologa, specializzata in percorsi artistici di danza e coreografia destinati a disabili mentali.

B) Sensorialità e danza - Pratiche che si focalizzeranno sulla percezione dello spazio interno ed esterno, sull'ascolto del proprio corpo e di quello dell'altro e delle sue possibilità. Si andrà così a costruire un piano percettivo senza confini, in cui si supera la convenzionale concezione di spazio e di relazione con l'altro. Le lezioni sono condotte da Giuseppe Comuniello, danzatore cieco professionista (interprete di opere di Virgilio Sieni) in collaborazione con la performer e drammaturga, che svilupperà un focus sulla relazione tra corpo e parola.

C) Voce - Laboratori per l'esplorazione dell'organo fonatorio e della sua funzione in quanto espressione della vocalità, come strumento di conoscenza del corpo, di sé e dell'altro. La voce, espressione di coralità, diviene il principio unificatore che permette di riconoscersi e partecipare ad un corpo collettivo. Il laboratorio è condotto da due artiste con lunga esperienza come formatrici nelle scuole per Tempo Reale e per MAD.

D) Musica - Laboratorio di esplorazione del senso dell'udito e della natura del suono, esercizi di ascolto dei suoni ambientali per allenare l'attenzione e la consapevolezza uditiva. Il seminario prevedrà quindi azioni di produzione dei suoni attraverso vari strumenti contemplando l'analisi della relazione tra suono e movimento e tra suono ed emissione vocale.

1.1 Oggetto e risorse

In tal senso con la Call oggetto del presente documento la Fondazione CR Firenze intende offrire la **partecipazione gratuita al percorso formativo** di cui sopra ad un massimo di **n. 40 partecipanti**. In particolare, è prevista l'assegnazione del percorso formativo gratuito a:

- A)** n. **24** artisti giovani e adulti con disabilità mentale, trisomia 21, ipovedenti e non vedenti;
- B)** n. **16** tra caregiver, operatori sanitari, operatori sociali, educatori.

Al termine della selezione verranno formati un corso misto per principianti e un corso misto avanzato, per chi ha già confidenza con almeno una delle discipline praticate.

Il percorso formativo si terrà a Firenze presso MAD Murate Art District (Piazza delle Murate, Firenze), e impegnerà i borsisti ogni **sabato mattina - dal 5 ottobre 2024 al 31 maggio 2025**, salvo proroghe che saranno comunicate, con eccezione dei giorni festivi 2 novembre 2024, 21 e 28 dicembre 2024, 4 gennaio 2025, 19 e 26 aprile 2025, per un totale di 30 incontri seminariali per ciascun corso¹.

Il corso, generalmente tenuto a porte chiuse, potrà prevedere momenti aperti al pubblico.

¹ Il calendario e le giornate aperte saranno confermati e comunicati con anticipo ai vincitori delle borse di studio.

2. LINEE GUIDA

2.1 Destinatari della Call

Possono partecipare alla presente call, ciascuno per il suo target di riferimento:

- artisti giovani e adulti con disabilità mentale, trisomia 21, ipovedenti e non vedenti, amanti delle arti performative con o senza esperienze pregresse;
- caregiver, operatori sanitari, operatori sociali, educatori che affiancano abitualmente persone con disabilità o che sono interessati ad approfondire l'area di interesse oggetto del Progetto;

2.2 Condizioni di partecipazione

Di seguito vengono elencati gli obblighi dei partecipanti, le indicazioni per eventuali rinunce alla partecipazione e i casi di revoche. In particolare, in caso di rinunce o revoche verranno inclusi i partecipanti alla call inseriti in posizione utile nella graduatoria e presi a riferimento come riserve.

2.2.1 Condizioni di partecipazione:

- rispettare le condizioni e delle scadenze dettate dal presente documento;
- fornire, nei tempi e nei modi indicati, tutta la documentazione e le informazioni integrative eventualmente richieste dall'organizzazione;
- segnalare tempestivamente eventuali variazioni rispetto a quanto dichiarato;
- disponibilità allo spostamento presso la sede individuata per le ore di formazione previste dal corso;
- obbligo di frequenza per almeno il 80% del monte ore formativo previsto
- contribuire alle attività di monitoraggio e valutazione dei risultati che saranno previsti durante e al termine del percorso.

2.2.2 Rinunce

La rinuncia da parte dei partecipanti selezionati deve essere motivata e comunicata nel più breve tempo possibile tramite posta elettronica con un'espressa dichiarazione scritta.

2.2.3 Revoche

Le revoche alla partecipazione al percorso formativo potranno essere disposte nei seguenti casi:

- mancata partecipazione continuativa alle giornate formative per il monte ore specificato;
- rinuncia o incostanza nelle attività lavorative previste dal periodo di residenza;
- rilascio di dati, notizie o dichiarazioni false o reticenti.

2.3 Modalità di presentazione della domanda

Per candidarsi è necessario inviare:

1. CV o lettera di auto-presentazione;
2. documento di identità valido;
3. lettera motivazionale;
4. consenso al trattamento dei dati personali particolari.

Tali documenti dovranno essere inviati all'indirizzo mail **info.mad@musefirenze.it** con Oggetto: "Candidatura Borsa di studio per il Progetto OGNI CORPO, OGNI ESPRESSIONE" **entro e non oltre le ore 9:00 del 13 settembre 2024.**

Nel CV è necessario specificare e attestare se il candidato ha già frequentato corsi nelle materie del programma, in quale scuola, in quale disciplina, con quale frequenza e per quanti anni.

I candidati saranno selezionati tramite un colloquio conoscitivo individuale in presenza presso MAD Murate Art District (Piazza delle Murate, Firenze), che verrà effettuato indicativamente tra il 20 e il 24 settembre 2024. Ai vincitori verrà comunicata l'ammissibilità al percorso formativo entro il 27 settembre.

2.4 Selezione e valutazione

La valutazione delle domande pervenute verrà effettuata da una Commissione Valutatrice composta da membri specializzati. La presentazione della domanda di partecipazione alla Call implica l'accettazione incondizionata delle condizioni e delle modalità in esso indicate e delle decisioni del Consiglio di amministrazione.

In sede di esame delle domande pervenute, l'organizzazione si riserva la facoltà di chiedere ulteriore documentazione integrativa. Inoltre, si specifica che:

- a parità di valutazione, saranno privilegiate persone provenienti da famiglie a basso reddito. In tal senso ai candidati potrebbe essere richiesta, se necessario, l'attestazione ISEE.
- non saranno fornite valutazioni preventive sull'ammissibilità delle domande o sull'esito della selezione.

3. PRIVACY E TRATTA- MENTO DATI

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 e del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy"), come modificato dal D. Lgs. 101/2018, il Titolare del trattamento dei dati è la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze: Via Maurizio Bufalini, 6, 50122 Firenze. I dati personali richiesti o comunque acquisiti via posta elettronica, moduli elettronici o con altre modalità saranno oggetto di trattamento esclusivamente al fine di effettuare le attività previste dal presente Bando promosso dalla Fondazione CR Firenze e cioè:

- Gestione delle attività di valutazione e selezione delle candidature pervenute;
- Gestione delle attività operative legate all'eventuale selezione;
- Gestione dei processi amministrativi, contabili e fiscali;
- Gestione delle attività di analisi, monitoraggio, e ricerca sull'iniziativa promossa Fondazione;
- Attività di comunicazione e divulgazione relativamente all'attività istituzionale della Fondazione.

Il trattamento dei dati personali forniti dai partecipanti al presente Bando, o altrimenti acquisiti nell'ambito della nostra attività, potrà essere effettuato da società, enti o consorzi. Tali soggetti, ove necessario, saranno nominati responsabili di trattamento ex art. 28 del Regolamento UE citato e, per conto della Fondazione CR Firenze, forniscono specifici servizi elaborativi o svolgono attività connesse, strumentali o di supporto a quella della Fondazione CR Firenze, ovvero attività necessarie all'esecuzione degli interventi finanziari previsti dal Bando.

Per maggiori informazioni sul trattamento dei dati personali si rimanda all'informativa estesa disponibile all'indirizzo

www.fondazionecrfirenze.it/bandi-e-contributi

oppure è possibile inviare richiesta scritta all'indirizzo email

privacy@fondazionecrfirenze.it.

4. INFO E CONTATTI

MAD Murate Art District

dal martedì al giovedì, ore 9.00-13.00; 15.00-19.00

T. +39 055 2476873

info.mad@musefirenze.it