

Spazi d'Ascolto
Chiara Gasbarro
2024

Spazi d'Ascolto rappresenta un viaggio interiore e una ricerca di connessione profonda con il mondo circostante, una sorta di diario del tempo e dello spazio dove Gasbarro si chiede: Quanto tempo siamo disposti a dedicare all'altro? Quanto tempo siamo disposti a dedicare all'osservazione e all'ascolto della natura che ci circonda?

L'opera si propone di essere il flusso continuo di *Traversata, 2023/24*, traduzione - visiva, sonora e tattile - del suo *Sentipensare con l'Arno*. Il detto Maori "*Ko au te Awa, ko te Awa ko au*" (*Io sono il fiume, il fiume è me*), che Chiara ha scoperto grazie agli artisti A4C Arts for the Commons, ha trovato una profonda risonanza dentro di lei e continua ad accompagnarla nelle sue passeggiate lungo gli argini del Mugnone.

Per il Progetto RIVA 2024, l'artista intende raccontare queste passeggiate attraverso una serie di libricini, che possano risultare dei Punti in cui Sostare all'interno dell'installazione collettiva. Le coordinate di alcuni punti lungo il corso del Mugnone scandiranno il ritmo dell'opera.

Chiara ha scelto di utilizzare la carta rilegata in piccoli libricini come medium espressivo. La carta, nella sua duplice natura di fragilità e resistenza, è un materiale che richiama una connessione diretta con il tempo e la memoria, offrendo un supporto fisico che può essere toccato, sfogliato e interpretato in maniera personale. Ogni pagina, attraverso il gioco di texture, l'utilizzo alternato di pagine chiare e scure, collage, appunti e citazioni, permette di riscoprire la bellezza nei piccoli dettagli come *il tremolio delle foglie, il canto degli uccelli o il gorgoglio dell'acqua*.

In una società segnata da un'accelerazione incessante e dominata dalla tecnologia, dove ogni notifica è una richiesta di attenzione immediata, i libricini diventano un rifugio di riflessione. Qui lo spettatore è invitato ad osservare e a rallentare, a sospendere per un momento la frenesia della vita quotidiana immergendosi in un dialogo intimo con sé stesso e con l'ambiente narrato. Egli ha la possibilità di contemplare, assaporare per sentire davvero tornando all'essenziale, alla semplicità della carta stampata.

Scheda opera di *Veronica Bandini, Laura Bissolati*